



# CITTA' DI BAGHERIA

Provincia regionale di Palermo  
Museo Guttuso

## Contratto di Comodato d'uso gratuito di Opera D'arte

Con il presente atto, valido ad ogni effetto di legge, tra:

il Maestro **Giuseppe Lo Cicero** ( in arte Pippo Madè ) nato a [redacted] ivi residente  
in [redacted], C.F. [redacted] denominato **Comodante**;

e

il Dott. **Giuseppe Bartolone**, nella qualità di Capo Area V Servizio Cultura del Comune di Bagheria, nato a [redacted] ivi residente nella qualità in Palazzo Butera, in appresso denominato **Comodatario**.

### Premesso

Che il prossimo 26 dicembre 2016 è prevista la riapertura al pubblico del Museo Guttuso, dopo i lunghi lavori di ristrutturazione di Villa Cattolica, sede del Museo;  
che il consulente artistico dell'Amministrazione Comunale – Dott.ssa Dora Favatella Lo Cascio – al fine di integrare la collezione del Museo in riferimento al Novecento italiano ha ritenuto opportuno prevedere l'inserimento di un'opera dell'artista palermitano Pippo Madè relativa al ciclo pittorico sui "Briganti di Sicilia nell'800" - tema e poetica dalla forte matrice realistica e quindi con nota del 10/11/2016, prot. 75822, veniva fatta espressa richiesta di donazione di una Sua opera;  
In pari data, assunta al n. 77731 di prot. del 17/11/2016 l'artista Pippo Madè riscontrava detta richiesta precisando di voler concedere in **COMODATO D'USO GRATUITO** l'opera: Olio su tela "Barricate a Porta Felice nel 1848" cm 94X132,5 eseguita nel 1985 che "descrive i moti palermitani del 1848 ed immagina la scena della battaglia contro le truppe borboniche, a Porta Felice" a Palermo.

che per il comodato di che trattasi l'artista poneva un'unica condizione, ossia che l'opera d'arte venisse esposta assieme alla collezione del museo in modo perenne, ad eccezione di situazioni

particolari che nel futuro si potessero verificare (lavori di manutenzione, esposizioni varie, prestiti, etc.);

che il comodato d'uso gratuito dell'opera è stato oggetto di trattazione e approvazione all'unanimità nelle riunioni del Comitato Direttivo tenutesi in data 22 ottobre e 18 novembre c.a.; Tutto ciò premesso, in un unico ed inscindibile contesto con il sottostante accordo, le parti

### CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE

Il Comodante cede al comodatario che accetta, in comodato d'uso gratuito, la seguente opera: **Olio su tela "Barricate a Porta Felice nel 1848" cm 94X132,5 eseguita nel 1985** di cui all'allegata scheda tecnica che farà parte integrante del presente atto.

Il Comodatario è obbligato alla custodia della "res" ed a tal uopo, si impegna a tutelare l'opera attraverso impianti antifurto ed antincendio e/o a predisporre nell'ipotesi in cui l'Ente lo ritenga necessaria apposita polizza assicurativa che dovrà tener conto del valore dell'opera pari ad **€15.000,00 (euro quindicimila/00)**.

L'Ente si obbliga ad esporre l'opera esclusivamente presso il Museo Guttuso nella sede del complesso monumentale di Villa Cattolica – Bagheria, come da deliberazione n. .... del .....

Il Comodato è stipulato per la durata di anni cinque ed è prevista la disdetta unilaterale di una delle parti con preavviso di almeno mesi 3 (tre) da effettuarsi a mezzo lettera raccomandata a/r, e comunque non prima di anni 3 (tre).

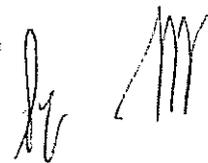
Le parti convengono in unico contesto con la presente scrittura che nel caso di estinzione per qualsiasi ragione del contratto di comodato, salvo il recesso da parte del Comodatario, quest'ultimo ha diritto di opzione all'acquisto dell'opera per il corrispettivo innanzi indicato.

Tale diritto deve essere esercitato al momento della risoluzione del contratto di comodato e comunque, non oltre trenta giorni dalla richiesta di restituzione dell'opera da parte del Comodante e/o dai suoi aventi causa.

Il Comodatario, se non impedito da proprie attività culturali in corso e/o in programmazione per lo stesso periodo, assume l'obbligo di consentire al Comodante, a proprie spese, di potere utilizzare l'opera per mostre senza che ciò comporti risoluzione del presente contratto e con obbligo del Comodante di restituire l'opera, finita la manifestazione, senza spesa alcuna per il Comodatario.

E' fatto divieto di concedere ad altri, siano esse persone fisiche, giuridiche, Enti o AA. Pubbliche, associazioni private, etc., in uso, anche gratuito o in altre forme, l'opera d'arte concessa, senza previ accordi ed espressa autorizzazione del Comodante.

L'opera d'arte oggetto del presente comodato viene concessa dal Comodante nello stato di conservazione e manutenzione di fatto in cui si trova. Nessuna modifica (restauri, interventi di



pulitura, sostituzione supporti, etc.) potrà essere apportata dal Comodatario senza previo consenso scritto del Comodante.

L'artista sin d'ora autorizza l'Ente a potere inserire nei propri cataloghi volti alla divulgazione dell'arte immagini fotografiche aventi ad oggetto l'opera d'arte concessa in comodato. Eventuali altri usi ai fini pubblicitari e/o commerciali necessitano dell'autorizzazione dell'artista.

Qualunque modifica al presente contratto non può aver luogo e non può essere provata se non mediante atto scritto.

Il Comodatario dichiara di aver visionato l'opera d'arte prima della stipula del presente contratto e di ritenerla adatta alla esposizione presso il Museo Guttuso, e si impegna a restituirla nello stesso stato di fatto in cui attualmente si trova (di cui al repertorio fotografico allegato), salvo il normale deperimento. A fronte della stima dell'opera, si conviene altresì, che l'eventuale perimento non imputabile al Comodatario resta a carico del Comodante.

Per quanto non previsto dal presente contratto, le parti fanno espresso rinvio alle disposizioni del Codice Civile.

Letto e sottoscritto con l'approvazione di ogni clausola.

Data

Il Comodante

Giuseppe Lo Cicero (in arte Pippo Madè)

Il Comodatario

Dott. Giuseppe Bartolone

